



Dragon Dreaming

Una introducción al “Amor en Acción”

Este libro electrónico está dedicado a todos aquellos que no quieren renunciar a sus sueños ¡y se atreven a bailar con sus dragones!

Creado en la primavera del año 2012 después de un taller en el “Betahaus” de Berlín y en cooperación con Catriona Blanke, Manuela Bosch, Angel Hernández y Florian Müller, este libro electrónico se basa en las ideas de John Croft, co-creador del Dragon Dreaming (“El Sueño del Dragón”) y está sujeto a la licencia de Creative Commons, lo que significa que se puede copiar para fines no comerciales, citando la fuente.

Ilona Koglin

www.fuereinebesserewelt.info

Para encontrar más información sobre Dragon Dreaming, una lista de facilitadores y otras cosas útiles recomendamos la página www.dragondreaming.org/es/

Todos los proyectos de Dragon Dreaming cumplen con los tres principios que enumeramos a continuación. Si no es así, no son proyectos de Dragon Dreaming.

1. Contribuyen al crecimiento personal.
2. Contribuyen al crecimiento de la comunidad.
3. Devuelven más a la tierra de lo que toman.

Índice

Bailando con nuestros dragones	-----	pág. 4
El círculo de Dragon Dreaming	-----	pág. 5
Los dos ejes	-----	pág. 7
Los cuatro caracteres	-----	pág. 8
Pinakarri (Escucha Profunda)	-----	pág. 9
Comunicación Carismática	-----	pág. 10
El equipo de sueño	-----	pág. 12
El Círculo de Ensueño	-----	pág. 13
La Planificación	-----	pág. 15
Las Líneas de Canción	-----	pág. 16
El Karabirrdt	-----	pág. 17
Tareas y responsabilidades	-----	pág. 19
Plazos y presupuesto	-----	pág. 19

Bailando con nuestros dragones

Normalmente a todos nos gusta vivir dentro de nuestra zona de confort. Esto significa que preferimos vivir de la manera y en el lugar que conocemos y con las personas con las que nos sentimos cómodas. Así nos sentimos seguros. Apenas somos conscientes de que lo que no sabemos es mucho más que lo que sabemos. De hecho, en la mayoría de los casos, ni siquiera sabemos que no sabemos.

Sólo podemos aprender si salimos de nuestra zona de confort. Esto lo podemos hacer de manera voluntaria, a través de un viaje a un país extranjero con una cultura desconocida; pero también sucede de manera involuntaria, como en situaciones desconocidas e impredecibles de nuestra vida; o a través de personas que tienen un concepto del mundo completamente diferente porque tienen otros conocimientos y viven en una zona de confort diferente a la nuestra.

Muchas veces nos enfadamos con estas personas. Pensamos que sabemos más, discutimos, criticamos e insistimos en tener la razón. Así se crean los conflictos. Y a menudo esos conflictos no se solucionan de manera productiva, sino que se recrudecen. En el mejor de los casos generan posiciones enfrentadas entre las personas. En el peor de los casos se rompen proyectos, comunidades o relaciones.

Pero si conseguimos superar nuestros límites y abrirnos, dejando de ser alguien que siempre quiere tener la razón para convertirnos en una persona curiosa y abierta, entonces podemos aprender a valorar las situaciones difíciles como oportunidades para aprender. Podemos denominar a esa actitud abierta: "Amor en Acción".

De todo lo inesperado podemos aprender cosas que ni siquiera teníamos consciencia de que no sabíamos. Esas experiencias las solemos llamar en Dragon Dreaming momentos ¡Ajá!. Los momentos ¡Ajá! se originan cuando conocemos algo nuevo o cuando podemos hacer una conexión nueva entre dos cosas conocidas. Experimentamos un momento ¡Ajá! al observar algo de nuestro mundo de una manera nueva. Así, adquirimos una nueva consciencia.

"Mantente en la pregunta y vive tu camino hacia la respuesta"

El círculo de Dragon Dreaming

Los círculos y ciclos son muy importantes en Dragon Dreaming. Unos de los ciclos básicos es la Rueda de Dragon Dreaming. Es la imaginación de un ciclo ideal de un proyecto de Dragon Dreaming.

Soñar

Cada proyecto se inicia con el sueño de una persona individual. En la mayoría de los casos el sueño nace en un momento Ajá, y por lo tanto a partir de una nueva consciencia. Para realizar este sueño la persona tiene que ser consciente de lo que sueño significa. Después el soñador tiene que compartirlo y desarrollarlo con otras personas. En esas fase tiene que morir el sueño individual para renacer como sueño comunitario (puedes profundizar más al respecto en el parágrafo de los "Círculos de Sueños").

Muchos buenos proyectos nunca logran cruzar esta primera barrera. La acción de compartir el sueño con los demás y hacerlo un sueño común es muy importante: sólo si la totalidad de los miembros están implicados al cien por cien y tienen presente el sueño y los objetivos originales, podrán sacar adelante el proyecto. Los conflictos que aparezcan durante esta fase y que no sean resueltos volverán a aparecer posteriormente y pueden acabar con el proyecto entero.

Una vez que hayamos compartido nuestro sueño y seamos conscientes de él de una manera totalmente positiva estaremos motivados para realizarlo. Empezaremos a recoger información y a implicarnos intensamente en nuestro proyecto. En este momento estamos dando un paso fuera de nuestra zona de confort y entrando en tierra desconocida.

Planificar

Seguidamente entramos en la fase de la planificación. Consideremos las alternativas y discutámoslas juntos con nuestros compañeros, pero también con los opositores al proyecto, porque nadie ayuda tanto a realizar un proyecto como los opositores activos.

Una vez fijadas las alternativas (objetivos), pensamos en estrategias para alcanzar estos objetivos. Esto incluye también la planificación del presupuesto y del tiempo necesario. Es aconsejable hacer ensayos a pequeña escala, en forma de proyectos piloto y prototipos. Por ejemplo, aquellos que quieran fundar una eco-aldea quizás deban empezar con vivir en un piso compartido.

Actuar

Ahora vamos a implementar: comenzamos a realizar el proyecto sobre el terreno. En esta fase no debemos olvidarnos de la gestión y de la administración del proyecto. ¿Todavía estamos dentro del presupuesto de tiempo y de gastos? ¿Tenemos que adaptar nuestra planificación? ¿Todavía estamos realizando nuestros sueños o estamos tan ocupados que hemos perdido completamente el rumbo? Siempre debemos monitorizar el progreso de nuestro proyecto.

Celebrar

La celebración normalmente se deja fuera de los ciclos de gestión de los proyectos convencionales, así como el hecho de soñar. Aun así esta fase es de gran importancia: Nos reunimos con los miembros del proyecto para construir un sentimiento de comunidad. Esto nos ayuda alejarnos del estrés que la realización del proyecto puede provocar. También da oportunidad de darse cuenta de lo que hemos aprendido, y de las capacidades nuevas que hemos adquirido cuando hemos salido de nuestra zona de confort y hemos experimentado "momentos Ajá".

Esto implica tener en cuenta a cada persona individualmente, al grupo entero y, como en cualquier proyecto de Dragon Dreaming, a la Tierra misma. Porque todos los proyectos de Dragon Dreaming deberían ser planificados para fomentar el crecimiento personal, el fortalecimiento de un sentido de comunidad, y la creación de una conciencia de protección de la Tierra.

Por lo tanto también es el momento de "celebrar" la comunidad y los beneficios que cada persona ha obtenido en el proceso. La celebración tiene que ver con la gratitud y con repasar los momentos Ajá del pasado proyecto. Porque esos momentos son la siembra para próximos proyectos: Nos llevan a una nueva conciencia, de la cual nace un sueño nuevo. Y el ciclo empieza otra vez.

"Lo excelente es enemigo de lo óptimo"

Los dos ejes

El ciclo de un proyecto Dragon Dreaming tiene dos ejes: El primer eje va del individuo al entorno, se mueve del interior al exterior y se puede describir como introvertido por un lado y extrovertido por otro. El segundo eje va desde la teoría a la práctica, desde el pensamiento a la acción. Con esos dos ejes se crean al instante cuatro cuadrantes, que caracterizan las cuatro fases de un proyecto de Dragon Dreaming:

Soñar. Nos dedicamos de forma teórica a una idea o a un pensamiento. En esta fase la información y la energía fluye sobre todo desde el exterior al interior (introvertido).

Planificar. Seguimos en la teoría, pero el flujo cambia. La información y la energía se dirigen al exterior (extrovertido).

Actuar. Provocamos cambios en el mundo real, en nuestro entorno. La energía fluye desde el interior al exterior (extrovertido).

Celebrar. Seguimos siendo activos, pero dirigimos la energía más hacia el interior. Observamos los beneficios recibidos del entorno (capacidades, conocimientos, etc.), y la energía que se ha invertido en el proyecto ahora vuelve a nosotros. Esta es una de las razones por las que la celebración es importante: el hastío puede prevenirse celebrando mucho y en el momento oportuno.

Los proyectos de Dragon Dreaming sólo pueden ser sostenibles si estos cuatro cuadrantes son atendidos apropiadamente. Asimismo, Dragon Dreaming tiene una naturaleza fractal: todas las fases – soñar, planificar, actuar y celebrar – se pueden encontrar en cada cuadrante.

Debido a esta naturaleza fractal del Dragon Dreaming la celebración es un paso muy importante para poder cruzar las diferentes barreras entre fases. Tomando como ejemplo el paso entre Planificar y Actuar, la barrera entre estas dos fases sería también un paso entre celebrar la Planificación recién terminada y soñar (la Acción que vamos a emprender, y por tanto un paso más fuera de nuestra zona de confort).

Esta es también la razón por la que muchas de estas barreras nos asustan: la planificación necesita valor y mucha energía. Especialmente difícil puede resultar el paso de la planificación a la acción, porque demanda una toma de responsabilidad real por parte de cada persona implicada en el proceso.

Los cuatro caracteres

Dragon Dreaming no sólo muestra las cuatro fases de un proyecto, también representa los cuatro aspectos diferentes del carácter humano: de forma ideal, un equipo de sueño está formado por siete personas, y las cuatro características deben estar tan equilibradas como sea posible, lo cual quiere decir que habrá soñadores, planificadores, actores y celebradores en el grupo. Siendo esta la razón por la cual un grupo formado sólo por planificadores, por ejemplo, no tendrá éxito como proyecto sostenible de Dragon Dreaming. Lo más probable es que el proyecto no se realice y las personas tampoco aprendan nuevas cosas a un nivel profundo.

Al mismo tiempo hay que decir que tener a estos cuatro caracteres dentro de un equipo muy probablemente creará conflictos. El soñador tendrá muchos problemas para trabajar con el actor y viceversa. El planificador se verá desafiado trabajando con el celebrador y lo mismo al revés. En nuestra sociedad son principalmente los planificadores y los actores los que son valorados como "eficientes". El hecho de que los soñadores y los celebradores son también muy necesarios, a menudo se olvida. Por esta razón, cada uno debería averiguar cuál es su principal característica, y con quien deben trabajar en su proyecto.

Relacionarse con aquellas personas (y temas) con los cuales tenemos dificultades supone una gran oportunidad de aprendizaje. Por supuesto es un desafío y necesita de un gran valor. En Dragon Dreaming llamamos a esto "*bailar con los dragones*". Un proyecto se beneficiará muchísimo de gente que se atreva a bailar con sus propios dragones y a enfrentarse a los desafíos.

Por supuesto, todos tenemos estas cuatro características en nosotros. Cambiamos los roles de situación en situación, de proyecto en proyecto y de fase en fase de nuestra vida. Mirando el ciclo de la vida, los bebés y los niños pequeños pasan gran parte de su tiempo soñando, los jóvenes planificarán la mayor parte del tiempo, las personas de mediana edad harán mucho y las personas mayores querrán disfrutar de la vida y reflexionar sobre ella, y eso es celebrar. Nuestros mayores opositores son los que más ayudan a nuestro proyecto.

Comunicación y concentración

Muy a menudo, los proyectos en estructuras jerárquicas y no jerárquicas fracasarán por que no existe comunicación, o ésta funciona mal a la hora de resolver los conflictos que aparecen. En Dragon Dreaming existen varias formas de comunicación y resolución de conflictos.

El trabajo con Dragon Dreaming nos ha enseñado que varios rituales de comunicación y resolución de conflictos son de gran ayuda para la realización de sueños e ideas. Queremos explicar dos de ellos a continuación: Pinakarri y Comunicación carismática.

Pinakarri

Un aspecto importante del Dragon Dreaming, y de la comunicación carismática en particular, es el Pinakarri, lo que significa Escucha Profunda. En nuestra cultura hemos desarrollado una pequeña voz en nuestra cabeza, la cual se mantiene haciendo juicios e interpreta todo lo que oímos. En sesiones muy teóricas somos capaces de concentrarnos aproximadamente unos 20 minutos, antes de que esta voz empiece a hablar muy alto. Esta voz interna también nos hace olvidar más deprisa.

La clave del Pinakarri es silenciar esta pequeña voz, para poder escuchar de verdad.

Una pequeña guía para el Pinakarri:

- **Relájate:** Para y vuélvete consciente de tu respiración.
- **Conecta con tu cuerpo:** Siente tu cuerpo, ahí donde se conecta con la silla en la que estás sentado.
- **Siente el peso de tu cuerpo:** Siente tu peso y cómo la tierra lo sostiene.
- **Respira hondo: inspira y expira.** Escucha la diferencia en el tono y siente la diferencia de temperatura entre la inspiración y la expiración.
- **¿Puedes escuchar el latido de tu corazón?**
- **Encuentra el punto en el que la tensión en tu cuerpo es más fuerte.**
- **Respira en ese punto, conscientemente relaja y suelta esa tensión al expirar.**

Ahora ya has silenciado la pequeña voz en tu cabeza

En Dragon Dreaming cada participante tiene la posibilidad de pedir Pinakarri en cualquier momento. Se puede tocar una campana o un gong o cualquier otro tipo de señal que se haya acordado previamente, y a la señal todo el mundo parará lo que esté haciendo o diciendo y permanecerá en silencio durante unos 30 segundos aproximadamente. Dependerá del individuo lo profundo que vaya en la relajación, pero es importante que todo el mundo esté en silencio por un momento.

El propósito de esta práctica es superar ciertos aspectos de la conducta humana. Por un lado Pinakarri ayuda a aquellas personas que se encuentran en conflicto para superar bloqueos internos. Tendemos a ceñirnos más y más hacia un punto de vista cuanto más nos lo discute algún otro. Y esto a menudo no supone ninguna diferencia respecto a si la otra persona pueda tener razón. Tomando pequeños descansos de Pinakarri nos damos la oportunidad de que el asunto se "enfrie" y después poder tomar la discusión desde una perspectiva más neutral.

Pinakarri también nos ayuda a cerciorarnos de lo que realmente queremos. En silencio podemos escuchar lo que está ocurriendo dentro de nosotros y si un aspecto u otro son de verdad importantes para nosotros, o si hemos perdido el contacto con el sueño

original, con nuestros deseos y necesidades de estar en lo cierto o de no sufrir una humillación.

Trabajar por nuestros deseos y necesidades es tan importante como calmarse. Si reprimimos nuestros deseos y necesidades tendremos siempre un sentimiento de carencia. Y este sentimiento resurgirá de vez en cuando, lo cual puede ser un peligro real para nuestro proyecto. También impedirá la verdadera diversidad, la cual es una necesidad real para el aprendizaje y el éxito.

Pinakarri puede ayudarnos a superar nuestra tendencia a la dominación y la represión para poder ser auténticos y reales. Puede ayudarnos a ser seres humanos que viven el "Amor en Acción". Y esto nos ayuda a crear una comunidad amorosa en la que cada individuo es escuchado y percibido con sus deseos, sus sueños y sus necesidades.

El desequilibrio de la dominación y la represión se encuentra a menudo en grupos de proyectos no jerárquicos: unos pocos "los de arriba", tomarán la mayor parte del tiempo de hablar y forzarán que se tomen sus ideas e intereses.

Comunicación Carismática

La comunicación carismática es relevante por varios motivos. Respecto a uno mismo plantea: ¿Qué es lo que quiero decir?, ¿Qué es importante para mí?, ¿Cómo mis palabras transmiten una sutil admiración o desprecio por otra persona, o dominación o represión y por qué? Respecto al otro: ¿Cómo interpreto las cosas que me dicen los demás?, ¿Cuál es el verdadero significado de sus palabras?

En Dragon Dreaming utilizamos la intuición respecto a estas cuestiones. Normalmente nuestra sociedad no le da mucha importancia a la intuición. Pero los estudios muestran una y otra vez cómo de exacta puede ser nuestra intuición y puede producir exactamente los resultados correctos.

Aquí es donde la Comunicación Carismática toma importancia: Es un intento de decir lo que realmente queremos de forma profunda. Funciona de modo similar a la escritura automática, todo lo que tienes que hacer es intentarlo y apagar tu cabeza.

Esto, a menudo, nos demanda más coraje de lo que pensamos. La comunicación carismática está basada en la confianza. Necesito confiar en el otro para poder compartir mis sentimientos y sueños sin sentir que pueda reírse o burlarse. Nuestra comunicación cotidiana funciona como un escudo, tras el cual escondemos los hechos. Pero sólo si nos abrimos verdaderamente podemos darles a las personas la oportunidad de vernos realmente como somos y poder entonces considerarnos.

Una pequeña guía para la Comunicación Carismática:

1. Siéntate derecho en tu silla y cierra tus ojos. Respira profundamente. Respirar profundamente te ayudará a soltar el miedo y la tensión.
2. Centra tu atención en el centro de tu estómago. Hazte consciente de dónde estás conectado con la tierra (a través de tus pies). Siente como tu columna te conecta con el cielo.
3. Visualiza la burbuja de energía que te rodea. Intenta ver su tamaño, forma y color. Ahora haz que la burbuja se expanda hasta el tamaño en el que abarque a la persona con la que estás hablando, el grupo, la casa, la ciudad, el país, la Tierra. Imagina que tu burbuja abraza todas las burbujas de los demás y las apoya amorosamente.
4. Imagina el estado de presencia que quieres crear en la persona con la que estás hablando. ¿Qué tono de voz necesitas para crear ese estado?

Diálogo...

Dos personas se sientan mirándose una a la otra y se cuentan los proyectos en los que están implicados con un tono de voz "normal". Tratan de convencer a la otra persona de apoyar su proyecto.

Después de esto, ambos hacen Pinakarri y hablan de sus proyectos una vez más, pero esta vez lo hacen utilizando la Comunicación Carismática. Para poder hacer esto tratan de imaginar el estado de presencia que quieren crear en su compañero, después imaginan la atmósfera en la cual quieren crear ese estado, después imaginan el tono de voz que necesitan usar, y finalmente simplemente hablan, dejan que las palabras salgan y sólo entonces los verdaderos pensamientos les siguen con fluidez.

Esta manera de hablar intuitivamente necesita algo de práctica. Para algunos es difícil entender lo que realmente es la Comunicación Carismática porque no utilizan mucho su intuición. Para otros esta forma de comunicarse aparece de forma muy natural. Todos deben hacer este pequeño ejercicio, simplemente lo mejor que puedan. No hay que alcanzar ninguna meta, es la experiencia de aprendizaje lo que realmente importa.

La persona que está escuchando tiene la tarea de escuchar muy atentamente. A menudo escuchar con atención nos resulta difícil, ya que estamos formulando ya una respuesta en nuestras cabezas y no estamos realmente escuchando lo que la otra persona dice. En *Dragon Dreaming* hablamos de "*Escucha Profunda*", se trata de dar lo mejor para verdaderamente entender a la otra persona, sin juzgarla. "*Amor en Acción*".

El equipo de sueño

Una vez que una persona tenga una idea o un sueño, el primer paso en Dragon dreaming es averiguar con qué personas quiere realizar ese sueño. Como hemos mencionado antes, lo ideal sería que hubiese un soñador, un planificador, un actor y un celebrador en el equipo.

Para elegir a las personas, no es sólo importante elegir aquellas personas que tengan las habilidades y el conocimiento que puedan ayudar al proyecto, también han de ser personas con las cuales uno quiere estar y trabajar. Tiene mucho que ver con las relaciones. Si el proyecto es sobre una aldea, una ciudad o algún tipo de comunidad ya existente, sería inteligente pensar que personas se verían afectadas directamente por el proyecto. Dichas personas deberían ser incluidas al menos como personas de apoyo.

Si el proyecto implica el cambio de una comunidad, entonces sería sabio no invitar necesariamente aquellas personas que se benefician de la situación actual. Pero según John Croft es apropiado invitar a las minorías, personas con buenas redes sociales (por ejemplo amas de casa) y especialmente a los jóvenes y a los niños. En cualquier caso, él sugiere que el grupo conste de al menos de 7 – 8 personas.

Según crece el proyecto, el equipo de sueño puede crecer por supuesto (hasta 12 personas). Si hay más de 8 personas implicadas en la fase de sueño del proyecto, John Croft tiene buenas experiencias realizando varios círculos de ensueño para grupos más pequeños. Aunque tampoco es necesario que todo el mundo en un círculo de ensueño tenga que formar parte de la verdadera realización de ese sueño. Sin embargo, la experiencia demuestra que la gente a menudo se vuelve entusiasta sobre el proyecto, una vez que han compartido el sueño.

¿De qué tipo soy yo?

Puedes encontrar fácilmente a qué tipo perteneces utilizando este pequeño ejercicio.

1. Pinta una rueda de Dragon Dreaming y sus ejes en el suelo (Individuo/ambiente, Teoría/Práctica). Píntala también en un papelógrafo. Ahora imagina que cada eje tiene una escala del 0 al 10.
2. Practica Pinakarri y decide en relación a lo que quieres para encontrar tu propia posición (por ejemplo el proyecto actual o tu vida en general).
3. Intuitivamente colócate en un eje tras otro en el suelo, según donde sientas que debes colocarte. El resultado no tiene que ser 100%- es posible que alguien se coloque en el 9 para "Individuo" (y eso sería introvertido) y después en el 9 en ambiente (extrovertido).
4. Dibuja estas posiciones en el papelógrafo. Después conecta los puntos, eligiendo los puntos más altos.

5. Dibuja un punto en el lugar que concierne al eje, que está a mitad entre cero y tu lugar intuitivo. El cuadrante con el centro de esta línea es probablemente el más característico para ti en este momento y también muestra donde está tu zona de confort.

El Círculo de Ensueño

Una vez hayas decidido a quien vas a invitar a tu equipo de sueño, entonces les invitarás a un Círculo de Ensueño. Este será un encuentro en el que tu sueño individual tendrá que "morir" para poder renacer como un sueño colectivo. Sólo si los miembros del equipo de sueño pueden identificarse 100% con el sueño, serán capaces de comprometerse y apoyar el proyecto de todo corazón. Una ley de Dragon Dreaming es: *"No hacer concesiones, el 100% de tus sueños se harán realidad"*. Puede sonar poco realista al principio, pero es posible. Prueba de esta forma:

Después de que la persona iniciadora haya presentado su sueño y explicado de qué trata el proyecto, expondrán el sueño ante el equipo preguntando: ¿Cómo tendría que ser este proyecto para que después de todo pueda decir que esta ha sido la mejor manera posible de usar mi tiempo? Después todo el mundo presenta sus respuestas. En el Círculo de Ensueño es importante comunicarse carismáticamente, todo el mundo ha de tener una oportunidad para descubrir qué es importante para ellos (esto puede conseguirse utilizando Pinakarri) y después podrán comunicar sus necesidades a los otros (lo que necesita coraje, como se ha mostrado hasta hora, aunque puedan pensar que parecen egoístas o quisquillosos). Sin embargo, según continua el proyecto, se hará obvio cuáles son las necesidades para que todos puedan identificarse 100% con el proyecto.

Así que lo mejor es incluir esto desde el principio. Porque si dejamos esto para más tarde puede degenerar en formas de conflicto que pueden hacer peligrar el proyecto por entero. Puede también conducir a que algunos de los miembros se desapeguen del proyecto o a que se hunda la motivación. Esto puede ser también un gran peligro para el proyecto.

Durante el Círculo de Ensueño también puede ocurrir que alguien se dé cuenta que este proyecto en particular no está muy en sintonía con él/ella. Esta persona entonces debería decirlo de forma abierta y honesta, incluso aunque pueda ser doloroso para el grupo o para él/ella mismo.

También es muy beneficioso cuando el sueño puede expresarse de la forma más positiva posible. Si después de que finaliza el sueño, se lee en tiempo pasado, como si el proyecto ya hubiera ocurrido, esto puede energizar mucho al grupo. Por poner un ejemplo: "Las personas del equipo del proyecto se llevaron fantásticamente bien y aprendieron mucho", o "Nos las arreglamos para conseguir 3.000€ para el proyecto".

Esta es una manera muy poderosa de invitar al futuro en el presente. Puede resultar un poco incómodo al principio, pero pruébenlo. Lo encontrarán muy motivador, en vez de imaginar toda la gran cantidad de trabajo pendiente se crea una energía de celebración que además perdurará a lo largo de los grandes aspectos del proyecto.

Pueden también utilizar un "palo de hablar", una piedra o un palo o algún otro objeto bonito que puede pasarse alrededor del círculo. Quienquiera que tenga el palo de hablar tendrá la completa atención de todo el grupo y puede responder a la pregunta, un tema o idea cada vez. La persona que se encuentre a la derecha del que habla será responsable de tomar notas de su sueño. Podrá resumir lo que la otra persona dice con palabras claras y breves y preguntar a la persona si lo que ha formulado es correcto. Cuando la persona que habla esté de acuerdo, el sueño se anota en el papelógrafo con su nombre al lado.

La descripción de la persona que toma nota no se comenta. Es como en una tormenta de ideas, donde no hay juicios ni discusiones. Este ejercicio es sobre pensamientos y sueños auténticos y diversos, incluso si (o especialmente si) son contradictorios. Todo se anota. Si un tema, idea o sueño se repite, el nombre de la persona que lo dice se añade al lado de quien lo dijo primero.

Si nadie tiene algo que añadir, simplemente se pasa el palo de hablar. Notareis que un círculo va terminando cuando las cosas que se han dicho empiezan a repetirse, o las personas empiezan a decir las cosas con mucho detalle.

Entonces es cuando pueden moverse al siguiente paso: La Planificación. Aunque sería inteligente consultarlo con la almohada y encontrarse otra vez para otro Círculo de Ensueño. Y: ¡No se olviden de celebrarlo chicos!

¡Sin hacer concesiones!

La meta: Que los sueños se cumplan en un 100%

La Planificación

Cuando la fase sueño está en diversificación y recopilación de tantas ideas como sea posible, la fase planificación está centrándose, destilando y filtrando todos los temas. Definimos los objetivos y metas y establecemos los primeros pasos necesarios para organizar el plan de proyecto, las tareas, responsabilidades, plazos y presupuesto.

Los objetivos

El primer paso de la planificación de proyectos en Dragon Dreaming (al igual que en cualquier gestión convencional de proyectos) es definir objetivos. Deben seguir los principios SMART (Específicos, Medibles, Alcanzables, Realistas y Definidos en el Tiempo). La diferencia con el sistema convencional es la manera de planificar como un juego del Dragon Dreaming.

El grupo lee de nuevo los sueños recogidos. Entonces, se preguntan a si mismos: ¿Qué seis etapas necesitan hacerse primero para hacer este sueño realidad? Todo el mundo toma seis post-its y escribe un tema en cada uno de ellos. Pueden tomarse unos 10 minutos para esto. A continuación, uno a uno, van pegando sus 6 notas en el papel mural. Todos los temas similares se colocan en columnas verticales y los que difieren en filas horizontales. Sin embargo, en todo momento sólo puede haber 6 columnas verticales. Esto significa que una persona puede reorganizar los post-it de su predecesor. Si lo hace, tiene que justificar porqué los ha movido. En esta fase puede haber un debate y, al final, debe llegarse a un consenso. Esto puede consumir tiempo y energía, por lo tanto todo el mundo debe ser consciente de su responsabilidad y no tiene que ceder sólo para acabar una discusión o insistir indefinidamente en su punto de vista. Al final, se trata de encontrar el equilibrio entre asumir responsabilidades y estar pendiente del peligro de "la parálisis del análisis".

Por favor recordad: "¡Lo excelente es enemigo de lo óptimo!"

Una vez que todos los post-it están pegados en el mural, organizados y clasificados, se inicia la búsqueda de objetivos. Las 6 columnas perpendiculares se reparten entre el grupo. Y ahora, para cada columna el responsable intenta formular un objetivo que represente todos los post-it de la columna. Este objetivo, una frase, no más, se escribe en un nuevo post-it y se pega en la parte superior de la columna correspondiente. Recordad elaborar objetivos SMART...

Tan pronto como todos los post-it están colocados, cada miembro del equipo toma 3 puntos adhesivos que se utilizarán para que cada uno pueda votar. El voto es el momento en el que los objetivos se hacen realidad. ¿Cuál es el objetivo que debe priorizarse en primer lugar para apoyar el resto? ¿Qué objetivo es el que me interesa más? La votación se realiza como sigue: cualquier objetivo dado puede recibir un máximo de 2 puntos de una persona. El resto hay que colocarlos en otra parte. También se pueden dar los 3 puntos a diferentes objetivos.

Es muy importante mantener el establecimiento de objetivos como si fuera un juego. Tomar el suficiente tiempo para descubrir los objetivos juntos, pero no demasiado. Siempre hay el peligro de "la parálisis del análisis". Recordar: *"¡Si no es divertido, no vale la pena hacerlo!"*

"La confusión es la puerta a la praxis".

Las Líneas de Canción

Las líneas de canción son una parte muy importante de Dragon Dreaming. Forman una parte importante de la cultura Aborigen y pueden mostrarnos que el camino es más importante que el destino. El proceso es más importante que el resultado.

Las líneas de canción se llaman así porque el pueblo Aborigen solían transmitir las indicaciones a través de canciones, cantando sobre "Ve a la gran roca, que parece un coyote. Gira a la izquierda en la pequeña laguna con el gran árbol" y así.

Todos estos lugares son "nodos temporales en el flujo del proceso". También se puede traducir como: "Todo está conectado de maneras que nunca podríamos imaginar". El mundo entero es una telaraña, una red de puntos y líneas interconectados. Así son nuestros proyectos.

La herramienta más importante de la fase de planificación en Dragon Dreaming es la *"tela de araña"*- the Karrabirdt ("Kara" -nombre aborigen de araña, "birrdt"- red). A diferencia de la planificación convencional, que sólo habla de hitos y cosas que hacer, Dragon Dreaming pone mucho énfasis en las líneas entre los puntos o nodos. Por ejemplo: Si hay muchas líneas que convergen en un punto, pero ninguna o muy pocas salen de él, esta tarea particular creará dificultades posteriormente (hay mucha energía yendo a ese punto, pero ninguna saliendo). Lo mismo sirve para aquellos puntos o tareas a los que llegan pocas líneas pero hay muchas saliendo. Pero hablaremos de esto más tarde.

"¡Mantenlo como un juego!"

El Karabirrdt

La primera cosa para crear un Karabirrdt es dibujar el gráfico básico. El Karabirrdt está hecho de 4 etapas que ya conoces: soñar, planificar, ejecutar, celebrar, y los varios puntos para cada fase. Esto te proporcionará la definición sobre a qué etapa pertenece cada tarea. En el medio de la parte superior del gráfico, escribes "Individual" y "Entorno", y las tareas se escriben más a la derecha o la izquierda según a qué lado pertenecen más.

Ahora todas las tareas se recogen en una sesión de creatividad o "brainstorming". Intentad encontrar 20-25 tareas diferentes en la primera ronda y escribid cada una de ellas en un post-it. Una vez que las hayáis recogido, intentad descubrir a qué lugar del Karabirrdt pertenecen: ¿A qué etapa pertenece esta tarea? ¿Esta tarea tiene que ver más con el entorno o con el individuo? Puede haber diferencias. Intentad llegar a un consenso sobre dónde colocarlas. Si tenéis dificultades en colocar ciertas tareas, probad esto (suena a magia, pero realmente funciona): Colocad la tarea en cualquier punto del Karabirrdt que esté todavía vacío. De todas maneras, una vez acabado vuestro Karabirrdt debería tener todas las tareas uniformemente distribuidas, de manera que ninguno tenga grandes zonas vacías ni acumulaciones.

Para la creación del Karabirrdt, por favor recordad: Todos son responsables del conjunto del grupo. Aseguraros de mencionar las tareas importantes, pero desprenderse de tareas si hay argumentos para ello. "Mantenedlo como un juego." Y recordad practicar Pinakarri a lo largo del camino para escuchar activamente.

Tan pronto como las tareas hayan encontrado su camino en el Karabirrdt, quitad los post-it y dibujad círculos en su lugar. Escribir el nombre de la tarea junto al círculo. Tan pronto como esté hecho, todos los miembros del equipo se reúnen frente al Karabirrdt y empiezan a conectar intuitivamente los círculos con líneas rectas, de acuerdo con los siguientes criterios:

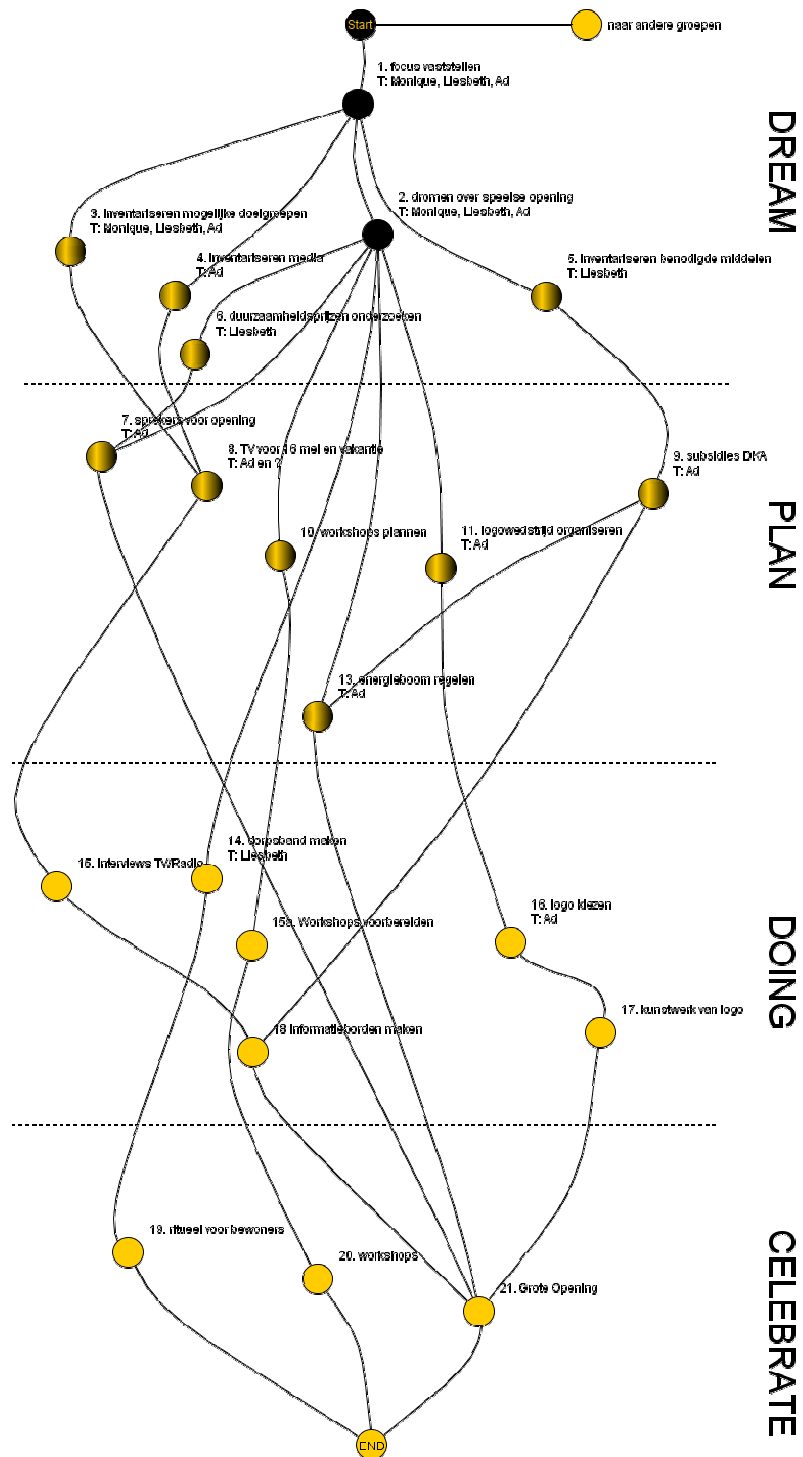
- ¿Qué tareas están conectadas?
- ¿Qué tareas son independientes?
- ¿Qué tarea se beneficiará de finalizar otra previamente o es necesaria para el éxito de otra?

Dibujad vuestras líneas de canción. Una vez hecho, mirad el Karabirrdt: ¿Hay tantas líneas llegando como saliendo de cada círculo? O ¿Tal vez estáis perdiendo una tarea entre otras dos que puede ser necesaria para conectarlas? Esto pasa a menudo en las fases de "sueño" y "celebración".

La última cosa que hacéis es identificar especialmente aquellas tareas que tienen muchas líneas llegando y saliendo de ellas. Estos son los puntos importantes de un proyecto. Señaladlas de una manera especial, por ejemplo dibujando una pequeña estrella a su lado... Si el Karabirrdt ahora os parece un poco confuso, no importa. Simplemente recuerda otra ley del Dragon Dreaming: *"La confusión es la puerta hacia la praxis"*. El Caos os ayudará a manteneros en la cuestión y recorrer el camino hacia la respuesta.

Por favor tened en cuenta: un Karabirrdt es una cosa viva, puede cambiar. Siempre puedes

añadir cosas si las habíais olvidado. Una vez completada la tarea, aseguraros de celebrarlo coloreando los círculos que representan cada tarea. Ej: con un rotulador dorado ☺. Aseguraros de colocar el Karabirrdt en algún lugar donde todos los miembros del equipo puedan verlo. Es la manera de que todo el mundo pueda estar bien informado del progreso del proyecto y de las tareas que hace falta hacer y quién es el responsable de ello.



Un ejemplo de Karabirrdt

Tareas y responsabilidades

Después de que las tareas hayan sido colocadas en el Karabirrdt y todas las líneas de canción hayan sido dibujadas, es el momento de distribuir las tareas. Una vez más esto se hace de una forma diferente a los procesos convencionales, donde una persona que es la mejor en algo es la responsable para una tarea en particular más que la persona que está más interesada en ella. Para asegurar que nadie está sobrecargado o tiene que "reinventar la rueda" todo el tiempo, hay una forma específica en Dragon Dreaming para distribuir las tareas:

Cada tarea tiene un responsable principal: hay entusiastas y no pueden esperar para iniciarse en ella. Ayuda que esta persona ya tenga ciertas habilidades en esa área, pero no necesita ser un experto. Esta persona escribe su nombre al lado de la tarea con rotulador verde. También puede haber un principiante para la misma. Es alguien que no tiene conocimientos en esa área y está inseguro o incluso asustado mientras que quiere aprender cómo hacerla. Puede convertirse en el responsable de esta área en el próximo proyecto. Esta persona escribe su nombre con un rotulador rojo al lado de la tarea.

Una tarea también puede tener un mentor. Es alguien muy experimentado en esa área pero que podría aburrirse haciéndola porque ya la ha hecho muchas veces. Puede estar disponible para grandes consejos y ayudar a los demás cuando no sepan que hacer. Esta persona escribe su nombre en negro.

También puede haber varios responsables, principiantes y mentores para una sola tarea.

Plazos y presupuesto

Debido a que muchos proyectos Dragon Dreaming son "nuevos" proyectos que nadie ha intentado antes, es difícil llegar a un llamado plan de presupuesto "realista", ya que no hay experiencias en este campo en las que podamos confiar. Pero no os preocupéis, todo lo que tenéis que hacer para un presupuesto Dragon Dreaming es usar la intuición una vez más:

Todo el grupo se reúne frente al Karabirrdt. Uno actúa como portavoz. El grupo al completo empieza creando un ritmo, por ejemplo aplaudiendo. El portavoz empieza a leer en voz alta tarea a tarea, y para cada una de ellas los miembros del equipo dicen la primera cifra que les viene a la cabeza, una cifra económica y un plazo, ambos con sentido. Se hace esto manteniendo el ritmo. El portavoz escribe las cifras. El proceso completo debería tomar 20 minutos, ¡no más!

El ritmo y la presión del tiempo ayudan a evitar demasiada reflexión. La gente debe

realmente contestar desde su intuición. También podéis escoger simplemente la primera respuesta que se dé, o recopilar las respuestas de varias personas y aceptar la media entre ellas.

La práctica muestra que esta vía de crear un presupuesto es bastante exacta. Sin embargo, podría ser sensato añadir un 30% extra en plazos y costes a cualquier resultado que se alcance. Porque otra ley muy importante del Dragon Dreaming dice: *"Todo cuesta más"*. Por eso está bien añadir pequeños extras para imprevistos.

En cualquier caso es importante seguir un paso después de otro, o como dice Beppo el barrendero de Momo de Michael Ende: *"Una inspiración, una palada"*.

Siempre podréis adaptar el presupuesto si es necesario. El primer presupuesto es simplemente una orientación, y una invitación a empezar manifestando vuestro sueño.

"Fíngelo hasta que lo hagas"

Ahí lo tienes. El 100% de vuestros sueños pueden hacerse realidad. Esperamos que esta pequeña guía pueda ayudaros a empezar con cualquier sueño que os espere. Os deseamos mucha diversión y experiencias de aprendizaje. Si no es divertido, ¡no vale la pena hacerlo!

Y si queréis ayudar a hacer crecer la comunidad Dragon Dreaming y transmitir el trabajo, mantened el contacto: www.dragondreaming.org

Adelante, Soñador del Dragon!

Por la Tierra.

El equipo Dragon Dreaming

Una Cooperación de www.dragondreaming.org & www.fuereinebesserewelt.info